

ลำดับ	จังหวัด	อำเภอ	ประเภท อปท.	อปท.	ชื่อนวัตกรรมฯ/โครงการ	ประเภท	ชื่อผู้รับผิดชอบนวัตกรรมฯ/ โครงการ
1	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	การจัดสวนตะกร้าด้วยก้านจาก	ผลิตภัณฑ์	นางวิภา ประสมจันทร์
2	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	การทำขนมไทยโบราณ	ผลิตภัณฑ์	นางสาวฉัตรภรณ์ กลิ่นนาค
3	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	การทำอาหาร (ผัดหมี่)	ผลิตภัณฑ์	นางลำยอง ดวงเนตร

4	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	เกษตรแบบผสมผสาน	กิจกรรม	นายออมทรัพย์ บุตรแก้ว
5	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	การทำเครื่องเรือนจากไม้	ผลิตภัณฑ์	นายสันติภาพ ดีไสว
6	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	การนวดไทย	การบริการ	นางสาคร พงษ์ทอง

7	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	หมอดินอาสา	กิจกรรม	นายวิศาล เสงี่ยมตน
---	----------	---------	------	---------	------------	---------	--------------------

8	เพชรบุรี	เขาย้อย	อบต.	ห้วยโรง	ดนตรีไทย	กระบวนการ	นายชนะ ชำนิราชกิจ
---	----------	---------	------	---------	----------	-----------	-------------------

ข้อมูลนวัตกรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

เบอร์ติดต่อ	ปีที่ทำ	รางวัลที่ได้รับ		วัตถุประสงค์
		ปีที่ได้รับรางวัล	ชื่อรางวัล	

0933635000				
0844139851				

0894090245

0894090245				
------------	--	--	--	--

--	--	--	--	--



งถิ่น

รายละเอียด
<p>เป็นผู้มีความสามารถในงานจักสาน เพราะเครื่องจักสานไทย เป็นงานศิลปหัตถกรรม ที่มีคุณค่าอย่างหนึ่งของไทย ที่ทำสืบทอดกันมาแต่โบราณ คุณลักษณะพิเศษของเครื่องจักสานที่มีคุณค่าในตัวเอง ทำให้เครื่องจักสานมีอายุยืนยาวสืบต่อกันมานานนับพันปี แม้ในปัจจุบันการทำเครื่องจักสานจะลดจำนวนลงไปบ้าง ตามสภาพสังคมวัฒนธรรม ที่เปลี่ยนจากสังคมเกษตรกรรม แต่เครื่องจักสานยังเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ ที่ยังไม่สามารถผลิตได้ด้วยเครื่องจักรกล เพราะการทำเครื่องจักสาน ต้องใช้ความชำนาญ และความสามารถเฉพาะตัวของช่างพื้นบ้านแต่ละถิ่น สิ่งเหล่านี้เป็นคุณค่าพิเศษของเครื่องจักสานที่ต่างไปจากผลิตภัณฑ์อื่นที่ผลิตด้วยเครื่องจักร เครื่องจักสานจึงเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้</p>
<p>เป็นผู้มีความสามารถในการทำขนมไทย อาทิ ข้าวต้มมัด ข้าวหมาก ขนมโค ขนมต้ม ขนมตาล ฯลฯ ซึ่งขนมไทย เป็นของหวานที่ทำและรับประทานกันในอาณาจักรไทย มีเอกลักษณ์ด้านวัฒนธรรมประจำชาติไทยคือ มีความละเอียดอ่อนประณีตในการเลือกสรรวัตถุดิบ วิธีการทำ ที่พิถีพิถัน รสชาติอร่อยหอมหวาน สีสันสวยงาม รูปลักษณ์ชวนรับประทาน ตลอดจนกรรมวิธีการรับประทานที่ปราณีตบรรจงของขนมแต่ละชนิด ซึ่งยังแตกต่างกันไปตามลักษณะของขนมชนิดนั้นๆ ขนมไทยที่นิยมทำกันทุกๆภาคของประเทศไทย ในพิธีการต่างๆ เนื่องในการทำบุญเลี้ยงพระ และมักถือเคล็ดจากชื่อและลักษณะของขนมนั้นๆ งานศิริมงคลต่างๆ เช่น งานมงคลสมรส ทำบุญวันเกิด หรือทำบุญขึ้นบ้านใหม่ ส่วนใหญ่ก็จะมีการเลี้ยงพระกับแขกที่มาในงาน เพื่อเป็นสิริมงคลของงานขนมก็จะมีฝอยทอง เพื่อหวังให้อยู่ด้วยกันยืนยาว มีอายุยืน ขนมชั้นก็ได้เลื่อนชั้นเงินเดือน ขนมถ้วยฟูก็ขอให้เฟื่องฟู เป็นต้น</p>
<p>เป็นผู้มีความสามารถในการทำผัดหมี่ ผัดหมี่ เป็นอาหารไทยโบราณชนิดหนึ่งนิยมทำขึ้นในงานบวช งานบุญต่างๆ ตามความเชื่อคือเปรียบเส้นหมี่ที่ยาวกับช่วงชีวิต ซึ่งเส้นหมี่หรือหมี่ขาว คือ เส้นก๋วยเตี๋ยวที่ทำจากข้าว มีลักษณะเป็นเส้นกลมเสมอสีขาว เส้นเล็กและยาวคล้ายวุ้นเส้น แต่ไม่มีความใส นำไปใช้เป็นส่วนประกอบในอาหารหลายชนิด</p>

ทำการปลูกพืชหลายชนิดในพื้นที่เดียวกัน โดยที่กิจกรรมการผลิตแต่ละชนิดจะต้องสามารถเกี่ยวคู่ประโยชน์ต่อกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ภายในไร่อย่างเหมาะสมเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด ซึ่งได้ดำเนินการปลูกพืชผักหลากหลายชนิด เช่น กัลฉ่าย มะละกอ ผักบุ้ง ผรั่ง ชมพู่ หน่อไม้ มะม่วง กวางตุ้ง มะรุม มะเขือ พริก ผักบุ้ง กระน้ำ ฯลฯ และดำเนินการขุดบ่อน้ำ เพื่อนำไปใช้รดพืชผักภายในสวน

เป็นผู้ที่ทำเครื่องเรือนจากไม้ เช่น เติยงนอน โต๊ะ เก้าอี้ ฯลฯ เครื่องเรือนที่ทำมาจากไม้นั้น เป็นที่นิยมอย่างมาก หากแต่มีอายุการใช้งานที่จำกัด เพราะไม้ มีการผุไปตามกาลเวลา จึงควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสโดนน้ำ และอาจมีการทาน้ำยาเคลือบ เพื่อความสวยงาม และป้องกันการโดนน้ำ ไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้มะค่า ไม้ประดู่ มักนำมาทำเป็นเครื่องเรือน เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ชั้นวางของ ตู้ ไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้ไผ่ หวาย มักนำมาทำเป็นเครื่องเรือน เช่น โต๊ะ เก้าอี้ เติยงนอน ชั้นวางของ

เป็นผู้มีความสามารถในนวดไทย การนวดแผนไทย หรือ การนวดแผนโบราณ เป็นการนวดชนิดหนึ่งในแบบไทย ซึ่งเป็นศาสตร์บำบัดและรักษาโรคแขนงหนึ่ง การแพทย์แผนไทย โดยจะเน้นในลักษณะการกด การคลึง การบีบ การตัด การดึง และการอบประคบ ซึ่งรู้จักกันโดยทั่วไปในชื่อ "นวดแผนโบราณ"

เป็นผู้มีความสามารถในเกษตรกรที่สนใจในงานพัฒนาที่ดินและอาสาที่จะเป็นตัวแทนของกรมพัฒนาที่ดิน ประจำหมู่บ้านและตำบลซึ่งได้รับการคัดเลือกและแต่งตั้งให้เป็นหมอดินอาสา

1) เป็นตัวแทนของกรมพัฒนาที่ดินประจำหมู่บ้าน และตำบล และเป็นแกนนำบริหารเครือข่ายหมอดินอาสาในหมู่บ้านตลอดจนเป็นสมาชิกในเครือข่ายหมอดินอาสาประจำตำบล

2) เป็นผู้ประสานงานด้านการพัฒนาที่ดิน ระหว่างเกษตรกรในหมู่บ้านกับเจ้าหน้าที่กรมพัฒนาที่ดิน และหมอดินอาสาประจำตำบล

3) เป็นผู้รับ-แจ้ง ข่าวสารด้านการพัฒนาที่ดินให้แก่เพื่อนบ้านในเขตที่รับผิดชอบ เช่น

3.1 นัดหมายเพื่อนบ้านมารับการถ่ายทอดความรู้และบริการ

3.2 แจ้งข่าวความเคลื่อนไหวในกิจกรรมการพัฒนาที่ดิน

3.3 แจกเอกสารแผ่นพับ ดิโสตเตอร์หรือนำเทป (วิชาการ) ออกรายการในหอกระจายเสียง ฯลฯ

4) เป็นผู้ให้คำแนะนำ เผยแพร่ความรู้ และชักนำเพื่อนบ้านไปแปลงสาธิตจุดเรียนรู้และศูนย์บริการงานพัฒนาที่ดินและหมอดินอาสาประจำตำบล ซึ่งบริหารโดยหมอดินอาสาประจำตำบล เพื่อไปศึกษาดูงานรับบริการข่าวสารความรู้ด้านเทคโนโลยีข่าวสารความรู้เทคโนโลยีการเกษตรใหม่ ๆ และข่าวสารความเคลื่อนไหวกิจกรรม ภายในเครือข่ายหมอดินอาสาประจำตำบลตลอดจนการรับบริการวัสดุทางการเกษตร พันธุ์พืชเพื่อการอนุรักษ์ดินและน้ำ และการปรับปรุงบำรุงดินหรือไปเพื่อพบปะสมาชิกเครือข่ายหมอดินอาสาประจำตำบลเพื่อร่วมทำกิจกรรมของเครือข่ายต่อไป

5) เป็นผู้ร่วมดำเนินกิจกรรมการพัฒนาที่ดินที่ได้รับมอบหมาย หรือสนใจผ่านมาทางเครือข่ายหมอดินอาสาประจำตำบลที่จัดมอบหมายให้มา หรือจากเจ้าหน้าที่กรมพัฒนาที่ดิน เช่น การจัดทำแปลงสาธิต การผลิตและปลูกหญ้าแฝกการผลิตแจกจ่ายพันธุ์พืชบำรุงดิน และอื่น ๆ

6) เป็นผู้รวบรวมปัญหาความต้องการวัสดุการเกษตร เช่น สารเร่ง พด.1 พด.2 พด.3 กล้าหญ้าแฝก และเมล็ดพันธุ์พืชปุ๋ยสดของเกษตรกรในหมู่บ้าน ตามแบบฟอร์มของกรมพัฒนาที่ดิน และดำเนินการส่งต่อให้หมอดินอาสาประจำตำบลเพื่อรวบรวมให้เจ้าหน้าที่หน่วยพัฒนาที่ดิน สถานีพัฒนาที่ดิน เพื่อดำเนินการต่อไป กรมพัฒนาที่ดินมีการกำหนดให้หมอดินอาสาประจำหมู่บ้านชักนำให้เกษตรกรในหมู่บ้าน ร้อยละ 50 หรืออย่างน้อยประมาณ 40 คนต่อหมู่บ้าน ได้มีการนำวัสดุทางการเกษตรต่าง ๆ เหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ ซึ่งกรมฯ จะตอบสนอง จัดส่งผ่านหมอดิน อาสาประจำตำบลต่อไป

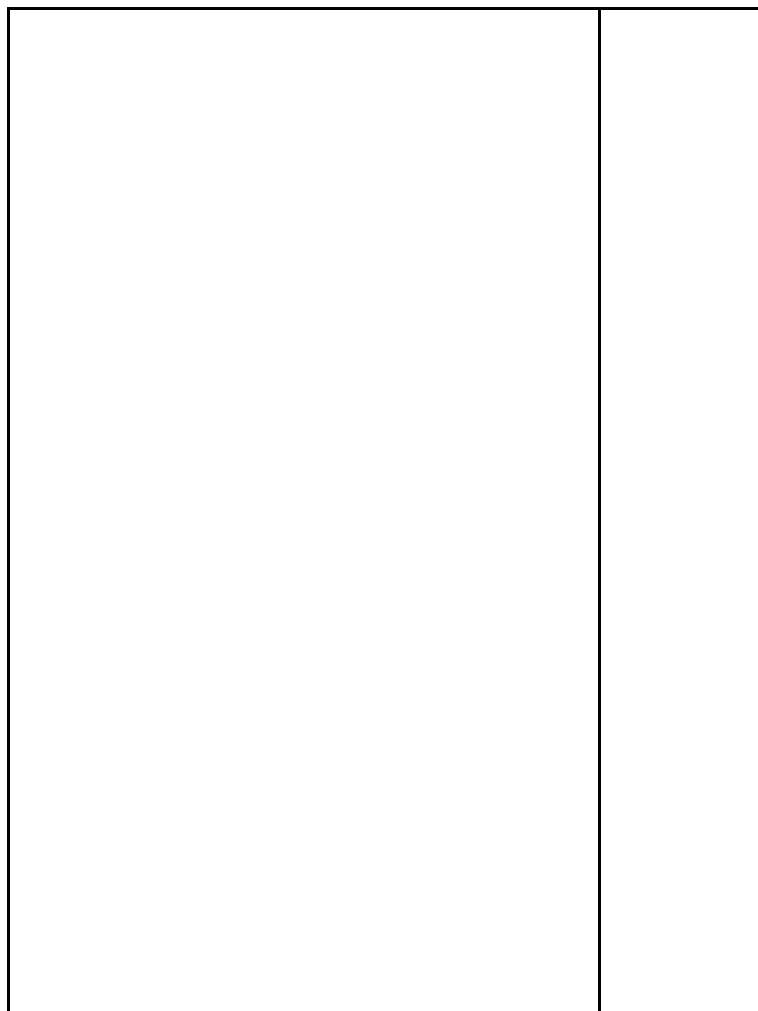
7) เป็นผู้ร่วมกับหมอดินอาสาประจำตำบล แจกจ่ายวัสดุการเกษตร เมล็ดพันธุ์พืชปุ๋ยสดเป็นต้น ที่ได้รับจาก

สถานีพัฒนาที่ดิน ส่งต่อให้เกษตรกรในหมู่บ้านที่ได้ยื่นแบบฟอร์มความต้องการที่ผ่านการพิจารณาอนุมัติให้ตามจำเป็นและเหมาะสม

เป็นผู้มีความสามารถในการบรรเลงดนตรีไทยและมีวงปี่พาทย์ นับตั้งแต่ไทยได้มาตั้งถิ่นฐานในแหลมอินโดจีน และได้ก่อตั้งอาณาจักรไทยขึ้น จึงเป็นการเริ่มต้น ยุคแห่งประวัติศาสตร์ไทย ที่ปรากฏ หลักฐานเป็นลายลักษณ์อักษร กล่าวคือ เมื่อไทยได้สถาปนาอาณาจักรสุโขทัยขึ้น และหลังจากที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราช ได้ประดิษฐ์อักษรไทยขึ้นใช้แล้ว นับตั้งแต่นั้นมาจึงปรากฏหลักฐานด้านดนตรีไทย ที่เป็นลายลักษณ์อักษร ทั้งในหลักศิลาจารึก หนังสือวรรณคดี และเอกสารทางประวัติศาสตร์ในแต่ละยุค ซึ่งสามารถนำมาเป็นหลักฐานในการพิจารณา ถึงความเจริญและวิวัฒนาการของ ดนตรีไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัย เป็นต้นมา จนกระทั่งเป็นแบบแผนดังปรากฏ ในปัจจุบัน

อัครูปภาพ	
รูปภาพ	รายละเอียด

<a href="https://info.dla.go.th/download/Innovation/large/20230612/3AD6ABDE-8EFC-BEA6-218A-2D3DBD6E3943_12/06/2023_UPLOAD.jpg">https://info.dla.go.th/download/Innovation/large/20230612/3AD6ABDE-8EFC-BEA6-218A-2D3DBD6E3943_12/06/2023_UPLOAD.jpg</a>	



<p><a href="https://info.dla.go.th/download/Innovation/large/20230612/B3853853-CE29-EABB-295E-C520584D0864_12/06/2023_UPLOAD.jpg">https://info.dla.go.th/download/Innovation/large/20230612/B3853853-CE29-EABB-295E-C520584D0864_12/06/2023_UPLOAD.jpg</a></p>	
--	--